

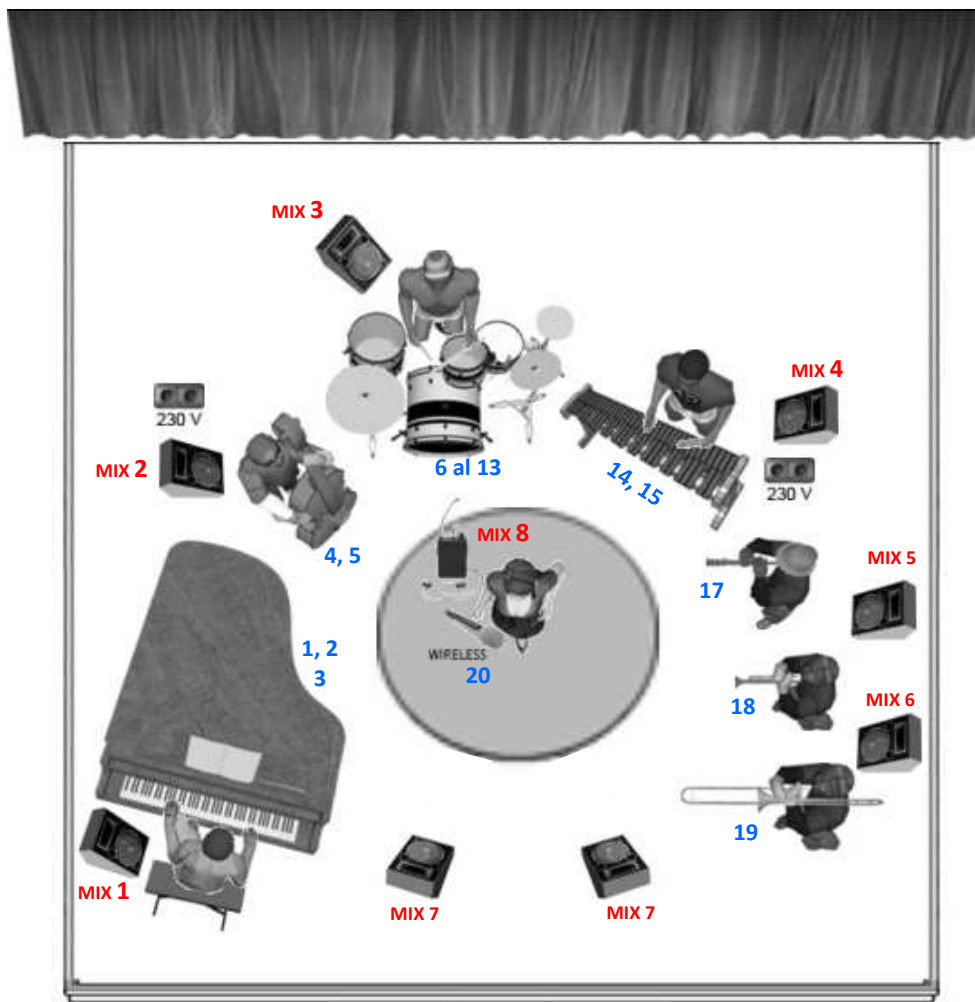
ANNA ROIG - *Aportar bellesa al món* - Rider de So 2023_ **versió 0 PROVISIONAL**

INPUT LIST - MICROFONIA

CH	FONT	MIC/DI o equivalent	Suport	PROPOSTA
1	Piano Greus	DPA4099P / Km184	llarg	
2	Piano Aguts	DPA4099P / Km184	llarg	
3	Piano Ressonador	Sm57	llarg	
4	Contrabaix pick	DI Radial/KT/Bss		
5	Contrabaix Mic	DPA 4099B / ATM350		
6	Bombo in	D112 / B91		
7	Caixa	Sm57 / B98 DS	curt	
8	Caixa sota	ATM350 / B98		
9	HiHat	AKG c451	curt	
10	Tom	e604 / B98 DS		
11	Goliad	e604 / B98 DS		
12	OH L	Km184 / AKG414 / KSM141	llarg	
13	OH R	Km184 / AKG414 / KSM141	llarg	
14	Vibràfon Greu	Km184 / AKG414 / KSM141	llarg	
15	Vibràfon Aguts	Km184 / AKG414 / KSM141	llarg	
16	--- lliure ---			
17	Saxos / Clarinet	DPA 4099T / ATM350		
18	Trompeta	DPA 4099T / ATM350		
19	Trombó	DPA 4099T / ATM350		
20	Veü Anna	B87QLXD propi 534-598 MHz	llarg	
21	- Veü Anna doblat amb canal 20 (Bifid "Y" XLR propi)			
22	Spare	Sm 58 + 15mts per qualsevol punt		
23	TalkBack FOH	Sm 58		

x / x+1 miniJack St (FOH) *issolat contra protecció +48v

St 1 a St 4 4x Returns FX St Interns: 2xHall, 1xPtte, 1xTAP Delay



OUTPUT LIST - MONITORATGE

Mix	Músic	Tipus recinte 8"-10"
Mix 1	Piano	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 2	Contrabaix	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 3	Bateria	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 4	Vibràfon	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 5	Vents - fusta	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 6	Vents - metalls	E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 7	Anna - 2 monitors	2x E8, X8, 108p, Ps10R2
Mix 8	InEar Wireless propi (XLR In) 823-865 MHz	

Control FOH: Taula de so Digital completament remotejable mitjançant APP 32ch+4St, HPF i 4PEQ per canal, 4 FX interns + 8 EQ 31band insertables. Exemples: series Yamaha CL, QL, M32, X32, A&H SQ...

PA: Sistema de fidelitat professional. Cobertura homogènia en pressió i resposta en freqüència per a totes les localitats i control. Rang d'us: 35Hz a 18Khz +/-3dB 103dBa SPL.

8 monitors 8-10" del mateix model de fidelidad profesional amb el sistema d'amplificació/processat corresponent. Rang de reproducció homogeni de 55Hz a 18Khz +3dB. Exemples de referència: d&b E8, L-Acoustics X8, 108p, Adamson Point8, Nexo: Ps10R2 o equivalents. Evitar proposar recintes de plàstic i/o de baixa fidelitat / qualitat per tal de poder garantir bones condicions de treball.

TIMINGS: Set-Up Backline i escenografia + check sistema: 60' // Prova de so: 60' // Temps total: 120m.